

29

D'Ungeruo

(169)

Alleluia, canterò...

Canti per la S. Messa



Gruppo CEG 2
Lucca

EDB Edizioni Dehoniane
Bologna

Gruppo CEG 2 · Lucca

Alleluia, canterò...

Canti per la S. Messa



EDIZIONI DEHONIANE BOLOGNA

Presentazione

Con semplicità e senza pretese presentiamo questi canti per animare la celebrazione della s.Messa. Anche se sono nati nell'ambito di una esperienza comunitaria particolare: un Convegno Ecclesiale di giovani (C E G), essi non sono esclusivamente «canti per i giovani» secondo quello stile di trito giovanilismo di moda forse fino a qualche anno fa. La musica che troverete in queste pagine presenta volutamente una varietà che alleggerisce l'insieme dei canti e che permette l'approccio con generi musicali in linea con la serietà e la gioia della celebrazione.

Lo stile «negro spiritual-melodico» caratterizza particolarmente i momenti di espressione gioiosa della assemblea, mentre lo stile «classico-polifonico» sottolinea i momenti più mistici e solenni. I testi di questi canti sono stati pensati in funzione catechetica-celebrativa del momento della Messa a cui si riferiscono, mentre le parti «proprie» rispettano fedelmente il testo del Messale romano perché il senso oggettivo della liturgia non sia sacrificato a certi soggettivismi destinati a durare soltanto una stagione. Infine, valorizzando soprattutto la forma responsoriale del canto abbiamo inteso favorire la partecipazione di tutta l'assemblea alla celebrazione perché la s.Messa sia sempre di più «eucarestia» di tutto il popolo di Dio.

Marco Gragnani

1. Cantiamo te

mus., testo: Marco Gragnani

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature one flat. The first staff starts with a melodic line: Fa Sol m7 Fa, Sol m7, Do 4, Do 7, Fa, Sol m7 Fa. The lyrics are: Can-tia-mo te, Si-gno-re del-la vi-ta: il no-me tuo è. The second staff continues with Sol m7, Do 7, Fa, La m, Sol m, Do. The lyrics are: gran-de sul-la ter-ra tut-to par-la di te e can-ta la tua glo-ria. The third staff concludes with Fa, La m, Sol m7, Do 7, followed by a repeat sign and Fa Re m Sol m7 Do. The lyrics are: Gran-de tu sei e com-pi me- ra-vi-glie: tu sei Dio.

1. Cantiamo te, Signore della vita:
il nome tuo è grande sulla terra
tutto parla di te e canta la tua gloria.
Grande tu sei e compi meraviglie:
tu sei Dio.
2. Cantiamo te, Signore Gesù Cristo:
Figlio di Dio venuto sulla terra,
fatto uomo per noi nel grembo di Maria.
Dolce Gesù risorto dalla morte
sei con noi.
3. Cantiamo te, amore senza fine:
tu che sei Dio lo Spirito del Padre
vivi dentro di noi e guida i nostri passi.
Accendi in noi il fuoco dell'eterna
carità.

2. Signore pietà

*mus.: Riccardo Aldi
testo: Marco Gragnani*

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features vocal entries for 'solo Mim' (with 'La m' and 'tutti Sol' entries), 'solo M im 7' (with 'La m' and 'tutti Sol' entries), and 'Fa 7+'. The lyrics are 'Si-gno-re pie-tà!', 'Cri-sto pie-tà!', and 'Noi sen-za te,' respectively. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes 'Do', 'Sol', and 'La m' entries, with the lyrics 'Cri-sto pie-tà!' and 'de-bo-li nel-l' umil-tà,'. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes 'Fa', 'Do 7+', and 'Rem 7' entries, with the lyrics 'Noi sen-za te,' and 'de-bo-li nel-l' umil-tà,'. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes 'Fa', 'Mim', 'Rem 7', and 'Sol 7' entries, with the lyrics 'po-ve-ri, gri-dia-mo a te.' and 'Si-'. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp.

1. Noi senza te,
deboli nell'umiltà,
poveri, gridiamo a te.

2. Pietà di noi,
fragili amici tuoi,
salvaci, pietà di noi.

3. Gloria a Dio

mus.: Giorgio Casini

Ritornello

Sol La Re

Glo-ria_a Di-o, glo-ria_a Di-o nel-l'al-to dei cie-li

b.

Sol Fa#7 Sim Mim Mi 7 La Re

e pa-ce in ter-ra a-gliyo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà.

solo Sim La Sol Fa# Sim La

Noi ti lo-dia-mo, ti be-ne-di-cia-mo. Ti a-do-ri-a-mo,

Sol Fa# Sim Fa# Sol Re

ti glo-ri-fi-chia-mo. Ti ren-dia-mo gra-zie

Mi m 7 La La Sol La
 per la tua gloria im-men-sa. Glo-ria a ...

solo Si m La Sol Fa ♯ Si m La
 Si gno-re Di-o, re del cie-lo, Di-o Pa-dre on-ni-po-

Sol Fa ♯ Si m Fa ♭ Sol Re
 ten-te. Si gno-re fi-glio

Mi m 7 La La Sol La
 u-ni-ge-ni-to Ge-sù Cri-sto. Glo-ria a ...

solo Si ♭ Fa Mi ♭ Fa Si ♭ Fa
 Si gno-re Di-o a-gnel-lo di Di-o Fi-glio del

Sol m Do Fa Si ♭ Fa Sol m Rem
 Pa-dre tu che to-gli i pec-ca-ti del mon-do

tutti Mi ♭ Do m 7 Fa 4 7 solo Si ♭ Fa
 ab-bi pie-tà di no-i. Tu che to-gli i pec-

Solm Rem *tutti Mi* ♭ Dom 7 Fa 4 7
 ca- ti del mon- do ac- co- gli la nos- tra sup- pli- ca.

solo Si ♭ Rem *tutti Mi* 4
 Tu che sie- di al- la des- tra del Pa- dre ab- bi pie-

Mi La 9 La 7 Fa♯m La 7
 tà di no- i. Glo- ria a...

solo Si m La Sol Fa♯ *Si* m 3 La
 Per- chè tu so- lo il San- to. Tu so- lo il Si-

Sol Fa♯ *Si* m 3 Fa♯m Sol Re Mim
 gno- re. Tu so- lo l'al- tis- si- mo Ge- sù Cris- to

Mim 7 Mim 6 Fa♯ 4 Fa♯ 7
 con lo Spi- ri- to San- to. Nel- la glo- ria di Dio

Si m 9 Si m *tutti Sol* La Sol La 7
 Pa- dre. A- men. Glo- ria a ...

4. Salmo 103

*mus.: Giorgio Casini
testo: Lucchesi-Gragnani*

sol
Do Fa
Do Fa Do
Be-ne-di-ci-il Si-gno-re-a-ni-ma mi-a: quan-to-è
Mim Lam Rem7 Sol7 La b Sib
gran-de il no-me tuo Si-gno-re. Be-ne-di-ci-il Si-gno-re-a-ni-ma
Mi b Rem7 Fa Sol 7/6 tutti 7
mi-a, il suo a-mo-re non di-men-ti-ca-re. Be-ne-
Do Fa Do Mim Lam
di-ci-il Si-gno-re-a-ni-ma mi-a: quan-to-è gran-de il no-me tuo Si-
Rem7 Sol 7 La b Sib Mi b
gno-re. Be-ne-di-ci-il Si-gno-re-a-ni-ma mi-a, il suo a-
Rem7 Fa Do Fa Do Lam Mim
mo-re non di-men-ti-ca-re. Lui per-do-na le tue col-pe,

Rit. *(solo)* Benedici il Signore anima mia:
quanto è grande il nome tuo Signore.
Benedici il Signore anima mia,
il suo amore non dimenticare.

(tutti) Benedici il Signore anima mia:
quanto è grande il nome tuo Signore.
Benedici il Signore anima mia,
il Suo amore non dimenticare.

1. Lui perdonà le tue colpe, ti ricolma dei suoi beni.
Nella sua misericordia rende nuova la tua vita.
2. Padre nostro che ci ama, sa che polvere noi siamo.
Come fiore che appassisce perdiamo la sua luce.
3. Benedicetelo sue schiere, voi che fate il suo volere;
e voi tutte opere sue esaltate la sua gloria.

5. Gloria a te

(Acclamazione al Vangelo nel tempo di Quaresima)

*mus.: Piero Ciardella
testo: Marco Gragnani*

Rit. Re Re 7+ Sol Sol m6 Re Fa♯ Sim

Glo- ria a te, Si- gno- re glo- ria a te: la tua

Sol Mi 7 La Re Re 7+

lu- ce bril- la nel- le te- ne- bre. Sei la vi- ta,

Sol Fa♯ Sim Re Sol La 4/7 Re

sei la ve- ri- tà: par- la- ci, cre-dia- mo in te.

Re Re 7+ Sol Re La 7 Sim Fa♯ m

Pas- se- rà, il cie- lo pas- se- rà; pas- se- rà, la

Mim Mi 7 La 4 7 Sim Fa♯ m

ter- ra pas- se- rà, ma le tue pa- ro- le no non

Sol La Sim Fa♯ m Mim Sol Re Rit.

pas- se- ran- no mai: par- la- ci, spe- nia- mo so- lo in te.

6. Alleluia

*mus.: Giorgio Casini
testo: Marco Gragnani*

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature changes from C major (no sharps or flats) to B-flat major (one flat) across the staves. The vocal line is supported by a harmonic progression indicated by Roman numerals above the staff: I (C), II (D), III (E), IV (F), V (G), VI (A), VII (B). The lyrics are repeated twice, followed by a single verse.

Do Sol La m Mi m Fa Do Re 7 Sol

Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia. Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

Do Sol La m Mi m Fa Do Si b Do

Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia. Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

Re 7 Sol m Mi b Si b Sol m

Sei la lu- ce che disper- de la not- te. Sei pa-

Re Sol 7 Do Do m⁶ Re Sol 7

ro-lache sal-va, spe-ran-za di vi-ta: tu sei fi-glio di Dio.

1. Sei la luce che disperde la notte.
Sei parola che salva, speranza di vita:
tu sei figlio di Dio.
2. Sei la pace nella storia dell'uomo.
Sei la vita dei cuori, sorgente d'amore:
tu l'amore di Dio.

7. Ecco la nostra vita

*mus.: Giorgio Casini
testo: Marco Gragnani*

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass) and a common key signature of one sharp (F#). The time signature varies between 4/4 and 3/4.

System 1: Features vocal entries labeled 'Rit. Sol' (ritenue), 'Do9 Do Mi 7 La', and 'Re4 Re Lam6'. The lyrics are 'Ec- co la nos-trा vi- ta,' and 'ec- co la nos-trा sto- ria'.

System 2: Features vocal entries labeled 'Si', 'Mim4 Mim', 'Do6 Sol', 'Lam7', and 'Sol'. The lyrics are 'a te la pre-sen- tia-mo, in ques-ti do- ni l'of-fria-mo a te.'

System 3: Features a strumming pattern labeled 'Strum.' followed by 'Lam Re', 'Lam Fa', 'Sol Lam cantoLa'. The lyrics are 'Vie- ni Si- gno-re,'.

System 4: Features vocal entries labeled 'Re9 Re /7 Sol', 'Do4 Do Lam', 'Re Lam Re', and 'Strum. Lam'. The lyrics are 'res- ta qui che sce n-de già la se- ra: vie- ni con noi tu che sei Dio: ri- ma- ni.'

A 'da Capo' instruction is present at the end of System 4.

**Rit. Ecco la nostra vita, ecco la nostra storia
a te la presentiamo, in questi doni l'offriamo a te.**

1. Vieni Signore, resta qui che scende già la sera:
vieni con noi tu che sei Dio: rimani.
2. Prendi la nostra nullità, fa che diventi vita:
l'amore tuo faccia di noi un dono.

8. Santo

mus.: Piero Ciardella

coro Fa Lam Rem Fa Sib Sol

San- to, san- to, san- to san- to il Si- gno- re Dio del-l'u- ni-

Assemblea

San- to, san- to, san- to san- to il Si- gno- re Diodel-l'u- ni-

Do Fa Lam Rem Fa Sib Sol

ver- so.

ver- so.

Do Fa Fa Do Sib Fa Lam Sib

I cie- li e la ter- ra so- no pie- ni del- la tua

San- na, o- san-

Sol 7 Do Fa Lam Fa

glo- ria. O- san-

na, nel- l'al- to dei cie- li.
 La m Sib Do Fa Sib Fa solo
 na, nel- l'al- to dei cie- li. Be- ne-

O-
 Fa Lam Sib Solm Sol7 Fa Do
 det- to co- lui che vie- ne nel no- me del Si- gno-re.

san- na, o- san- na nel-
 Fa Lam Fa Lam
 O- san- na nel-

l'al- to dei cie- li.
 Sib Do Fa Reb Sib m Fa
 l'al- to dei cie- li, dei cie- li.

9. Mistero della fede

mus.: Giorgio Casini

A musical score for three voices. The top staff starts with 'solo' and continues with 'Sib Sol m 7 Do 4 Do 7 tutti Fa'. The lyrics are 'Mis-te-ro del-la fe-de! An-nun-zia-mo la tua'. The middle staff begins with 'La m 7 Re m Sib Re 7'. The lyrics are 'mor-te, Si-gno-re: pro-cla-mia-mo la tua ri-sur-re-'. The bottom staff begins with 'Sol m Sib m Fa Sol m Do 4/7 Re'. The lyrics are 'zio-ne, nel-l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta.'

10. Padre nostro

mus.: Riccardo Aldi

A musical score for two voices. The top staff starts with 'Re' and continues with 'Mi m 7'. The lyrics are 'Pa-dre nos-tro che sei nei cie-li'. The bottom staff starts with 'La' and continues with 'Mi m 7 La Re 4 Re Sol La 7'. The lyrics are 'sia san- ti- fi- ca-to il tuo no-me,'

11. Tuo è il Regno

mus.: Piero Ciardella

The musical score consists of three systems of music. The first system shows the soprano (sopr.), continuo (cont.), and basso (bassi) parts. The soprano and continuo parts begin with a rest, while the basso part starts with a quarter note. The lyrics are: Tu-o-è il Re-gno tu-a la po-. The second system continues with the soprano and continuo parts, and the basso part begins again. The lyrics are: ten-zza e la glo-ria nei se-co-li. The third system concludes the phrase with the soprano and continuo parts, and the basso part begins again. The lyrics are: tu-o-è il Re-gno tu-a la po-ten-za. The fourth system begins with the soprano and continuo parts, and the basso part begins again. The lyrics are: tu-o-è il Re-gno e la po-ten-za. The fifth system concludes the phrase with the soprano and continuo parts, and the basso part begins again. The lyrics are: tu-o-è il Re-gno e la po-ten-za.

e la glo- ria nei se- co- li,
e la glo- ria nei se- co- li.
e la glo- ria nei se- co- li.

12. La sua Pace

*mus.: Riccardo Aldi
testo: Marco Gragnani*

solo D_o *M i m* *tutti F_a* *Sol*
solo D_o *M i m* *tutti F_a* *Sol* *solo F_a* *D_o*
tutti R e m 7 *Sol D_o* *solo F_a* *M i m* *tutti R e m* *Sol* *D_o*

La sua pa- ce vi- ve in noi: pa- ce, pa- ce a te.
Il suo a- mo- re vin-ce- rà: pa- ce, pa- ce a te. Chi ri- ma- ne in lui,
pa- ce tro- ve- rà. Chi vi- vrà di lui, pa- ce por- te- rà.

13. Agnello di Dio

mus.: Piero Ciardella

Sol m Rem Mi b Sib Dom Re 4/7

A- gnel- lo di Di- o che to- gli i pec- ca- ti del mon- do
Ab- bi pie- tà, ab- bi pie-

coro I Sol m Dom Fa Sib

II Ab- bi pie- tà, ab- bi pie- tà
tà ab- bi pie- tà, pie- tà di noi.

Mi b Dom e Sol m Dom e Re (5 vuota) | 1

ab- bi pie- tà, pie- tà di noi.

2 soli Sol m Rem Dom e Sol m Dom e

A- gnel- lo di Di- o che to- gli i pec- ca- ti del
Do- na a noi,

Re soli
mon- do
coro s.
e.
b.

Do- na do-

do-na a noi, do-na a noi la pa-ce
 noi noi la pa- ce,
 na, do- na la pa- ce
 noi la pa-ce, la pa- ce.
1

 pa- ce, la pa- ce.
 pa- ce, la pa- ce.
2

14. Salmo 22 (Parafrasi)

*mus.: Piero Ciardella
testo: Marco Gragnani*

Rit. Fa Sib Sib m Fa Rem La m Fa 7

Se tu sei con me Signor, più pa- u- ra

Sib 9 Sol 7 Do Fa Sol m Fa Do Fa

non a- vrò: res- ta con me non mi la- sciar.

Fa Do Fa Do Fa Sib La Sol m

Lun- go la via che con- du- ce al- la sal- vez- za, mi rin- fran- chi e

Rem Do La Sib Fa Sib Sol m Fa

sei vi- ci- no a me, sei il mio pas- to- re non man- co di nul- la. Rit.

**Rit. Se tu sei con me Signor, più paura non avrò:
resta con me non mi lasciar.**

1. Lungo la via che conduce alla salvezza,
mi rinfanchi e sei vicino a me,
sei il mio pastore non manco di nulla.

2. Mi dai riposo in pascoli erbosi
ed a placide acque io berrò.
Nella tua casa mi fai abitare.
3. Anche se vado per valle tenebrosa io non temo perchè
Tu sei con me.
Il tuo aiuto mi da sicurezza.
4. Di fronte a me tu prepari una mensa,
mi cospargi di olio la fronte.
Sui miei nemici mi fai esultare.
5. Sarò felice per tutta la mia vita, la tua grazia non mi
abbandonerà.
Nella tua casa vivrò lunghi anni.

15. Magnificat

*mus.: Giorgio Casini, Piero Ciardella
testo: Marco Gragnani*

The musical score consists of four staves of music in G major, common time. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, the third with a bass clef, and the fourth with a soprano clef. The lyrics are written below the notes, with some words written above the notes (e.g., Sol, Do, Si, etc.). The score includes various dynamics and performance instructions like 'Rit.', 'L'a.', 'La m.', 'Re 7', 'Do 7+', 'Si', 'Mim', 'Mi', '2', '4', and '1.'. The vocal parts are labeled 'Dio', 'Lui', 'che guarda', 'l'u-mi-le-ser-vo e dis-per-de-i-su-per-bin-e l'or-go-glio cuo-re.', 'l'a-ni-ma mia mia del', 'Rit. L'a. ni-ma mia mia del', 'Do e-sul-ta in', 'L'a-ni-ma mia mia', 'Di-o mio sal-va-tore.', 'L'a-ni-ma mia mia', 'Di-o mio sal-va-tore.', 'La sua sal-vez-za can-te-rò.', 'Do Do 9 Re Sol', and 'e-sul-ta in Di-o La sua sal-vez-za can-te-rò.'

1. Dio ha fatto in me cose grandi.

Lui che guarda l'umile servo e disperde i superbi
nell'orgoglio del cuore.

Rit. **L'anima mia esulta in Dio
mio salvatore.
L'anima mia esulta in Dio
mio salvatore.
La Sua salvezza canterò.**

2. Lui, Onnipotente e santo.
Lui abbatte i grandi dai troni e solleva dal fango
il suo umile servo.
3. Lui, misericordia infinita.
Lui che rende povero il ricco e ricolma di beni
chi si affida al suo amore.
4. Lui, Amore sempre fedele.
Lui guida il suo servo Israele
e ricorda il suo patto stabilito per sempre.

16. Alleluia, canterò

*mus.: Piero Ciardella
testo: Marco Gragnani*

The musical score consists of two staves of music for a choir. The top staff is for the soprano section and the bottom staff is for the bass section. Both staves are in common time (indicated by '2/4') and have a key signature of one flat (indicated by a 'F' with a flat sign). The soprano staff has three vocal parts: S. ni Fa, Rem, and Sol m 7. The bass staff has one vocal part: B. si. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is:

S. ni Fa Rem Sol m 7 Do / La m Rem
Al- le- lu- ia can- te- rò can- te- rò per te che sei
C. ti
B. si

The second section of lyrics is:

Sib Do 7 La m Rem Sol m 7 Do
mio Si- gnor la mia li- ber- tà, la mia for- za d'a- ma- re sei.
I coro
can- te- rò, can- te- rò per te che sei mio Si- gnor la mia
Al- le- lu- ia can- te- rò, can- te-

Fa Re m Sol m 7 Do La m Re m

II coro

Al- le- lu- ia, al- le-

I coro

Al- le- lu- ia can- te- rò, can- te- rò per te per la
li- ber- tà, la mia for-za d'a- ma- re sei. Al- le- lu- ia
rò per te che sei mio Si- gnor la mia li- ber- tà, la mia

Alto

lu- ia. Al- le- lu- ia

Tenor

lu- ia. Al- le- lu- ia

Basso

tua bon- tà, per la glo- ria tua la mia vo- ce per te can- ta.
can- te- rò can- te- rò per te per la tua bon- tà per la
for- za d'a- ma- re sei. Al- le- lu- ia can- te- rò, can- te-

al- le- lu- ia
 Al- le- lu- ia al-

al- le- lu- ia

al- le- lu- ia al-
 glo- ria tua la mia vo- ce per te can- ta: al-
 rò per te per la tua bon- tà per la glo- ria

al- le- lu- ia
 le- lu- ia al- le-

al- le- lu- ia

le- lu- ia al- le-

tua la mia vo- ce per te can- ta: al- le

rall.

al- le- lu- ia *rall.*

rall. ia

rall.

lu- ia *rall.* al- le-

L a

Sol

F a

S i p

D o 7

al- le- lu- ia

— — — —

— — — —

— — — —

lu- ia al- le- lu-

F a S i b S i b m F a

al- le- lu- ia.

ia.

Alleluia canterò canterò per te che sei mio Signor
la mia libertà, la mia forza d'amare sei.

Alleluia canterò, canterò per te per la tua bontà,
per la gloria tua la mia voce per te canta.

Alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia.

Alleluia alleluia alleluia alleluia
alleluia alleluia alleluia alleluia
alleluia alleluia alleluia alleluia.

INDICE

<i>Presentazione</i>	pag.	2
1. Cantiamo te	»	3
2. Signore, pietà	»	4
3. Gloria a Dio	»	5
4. Salmo 103	»	8
5. Gloria a te	»	10
6. Alleluia	»	11
7. Ecco la nostra vita	»	12
8. Santo	»	14
9. Mistero della fede	»	16
10. Padre nostro	»	16
11. Tuo è il regno	»	18
12. La sua pace	»	19
13. Agnello di Dio	»	20
14. Salmo 22	»	22
15. Magnificat	»	24
16. Alleluia, canterò	»	26